

Pressmeddelande 2008-04-03

Glödhet och ovanlig Carmen på ValdemarsviksOperan i sommar

ValdemarsviksOperan sätter i sommar upp Georges Bizets mästerverk Carmen i Valdemarsvik. Carmen är det mest spelade operaverket genom alla tider, men i Valdemarsvik kommer publiken att få se en delvis ny tolkning av verket.

Regissören tillika operans konstnärliga ledare Margareta Ridderstedt har förlagt handlingen till det spanska inbördeskrigets Sevilla, närmare bestämt perioden november-december 1936:

- Jag har velat komma bort från det delvis ytliga och "franska" i Carmen genom att sätta en så spansk prägel som möjligt på verket. Den hotfulla miljön i inbördeskrigets Spanien och zigenarnas anarkistiska frihetslängtan bidrar på ett effektivt sätt till detta. Vi har dessutom låtit ensemblen gå på flamencokurs hela vårintern och också engagerat några av Sveriges bästa flamencoartister till föreställningen, säger Margareta Ridderstedt.

Som Carmen kommer en av Sveriges många internationella operastjärnor att medverka, nämligen Helene Ranada från Linköping. Helene har nyligen återkommit till Sverige efter sex år på bl a Wienoperan och kommer att alternera i rollen med Eva Österberg. Som Micaela alternerar Anna Eklund-Tarantino och Maria Matyazova.

Flera av de medverkande sångarna från fjolårets Lohengrin återkommer: Mikael Fagerholm gör Don José tillsammans med Per-Håkan Precht, som just nu sjunger på Operan i Oldenburg i Tyskland. Därtill är fjolårets kung Henrik, Mattias Milder, tillbaka som matadoren Escamillo, som i Ridderstedts tolkning även han är zigenare och dessutom Carmens äkta make. - Det är egentligen så logiskt! påpekar Maja Ridderstedt. Escamillo och Carmen har sina parallella karriärer och tillåter varandra ett stort mått av frihet. "Min" Carmens förtjusning i Don José har sin grund inte minst i hennes lojalitet – han räddar henne från att fängslas och därför vill hon till varje pris betala tillbaka. När José inser att det inte är mer än så blir han förtvivlad och driver sig själv mot sin egen undergång. Och Carmens.

Dirigent för en 22-mannaorkester som inkluderar spansk flamencogitarr är Bengt-Åke Lundin, en av Sveriges främsta konsertpianister och ackompanjatörer med ett stort antal inspelningar av klassiskmusik bakom sig. Scenograf och ljusdesigner är walesaren Kevin Wyn-Jones. För kostymerna ansvarar konstnärinnan Gunilla Pettersson.

14 föreställningar blir det på dansbanan i Grännäs Folkets park med premiär den 19 juli. Sista föreställningen ges den 3 augusti. ValdemarsviksOperan ger i år för första gången även matiné föreställningar.

Kontaktpersoner:

Dag Ridderstedt, producent (0708-892589) eller Maja Ridderstedt, konstnärlig ledare (0708-892598).
ValdemarsviksOperans kansli har telefonnummer 0123-12012