

Pressmeddelande 2007-05-14

Figaros bröllop med kvinnokraft sätts upp i Stockholm

ValdemarsviksOperan går in på sin andra säsong sedan starten 2006. Just nu äger de sista förberedelserna och repetitionerna rum inför nyuppsättningen av Figaros bröllop den 25 maj 2007, Mozartoperan som ursprungligen hade premiär i Valdemarsvik förra året.

Men mycket är nytt: en helt ny dekor och scenografi har byggts, eftersom Boulevardteatern på Söder i Stockholm inte är samma sorts tittskåpsteater som Valdemarsviks Folkets hus. Man spelar inför öppen ridå vilket ställer särskilda krav på skådespeleriet. Orkestern – dirigent och 9 musiker – placeras på en för ändamålet byggd balustrad längst bak på scenen. Sångarna ser dirigenten genom monitorer placerade bakom publiken.

ValdemarsviksOperans version av Figaros bröllop är något förkortad jämfört med originalversionen, vilket uppskattas inte minst av barnfamiljer! Förvecklingarna kring Figaros härkomst är borttagna i och med att rollfigurerna Bartolo och Marcellina har strukits till fromma för en mer slimmad koncentration på förhållandet mellan centralkaraktärerna och den slutliga förlåtelsen.

I första delens inomhusmiljö kommer publiken att parallellt se vad som händer i det blivande brudparets gemak och grevinnans sängkammare. För personalen på slottet är den här dagen som en dokusåpa i miniatyr, och upppassare, kockar, pigor, köksor dyker upp lite varstans i föreställningen. Regissören, Margareta Ridderstedt, vill med iscensättningen visa hur samtliga karaktärer i Figaros bröllop existerar än idag. Inte minst gäller det den inställsamme Basilio, sångläraren och grevens förtrogne som med sin "smidighet" representerar alla dem som låter bli att ta ställning i moraliska frågor om det inte gagnar dem själva.

I andra delens parkscen – där många förvecklingar sker, där svek och erotiska eskapader utvecklas och där Greve Almoviva till slut får sig den näsbränna han förtjänar – har man låtit äkta, välklippta parkbuskar och -träd utgöra stommen i scenografin.

Som en röd tråd löper den erotiska undertonen i såväl text som musik. Även om iscensättningen följer traditionella tidsramar i scenografi, rekvisita och kostym är den nytänkande i det att det är kvinnorna – Susanna och Grevinnan – som är de drivande krafterna bakom skeendet i kamp mot orättvisor, förtryck och missförhållanden.

Bokning av fribiljetter för recensenter: kontakta producenten (se nedan).

Kontaktpersoner:

Dag Ridderstedt, producent (0708-892589) eller Maja Ridderstedt, konstnärlig ledare (0708-892589).

Mer information samt bilder för fri publicering: www.valdemarsviksoperan.se

Biljetter:

Förbokning via hemsidan eller ValdemarsviksOperans kansli 0123-12012